



Highlights in dit persbericht:

Nederlandse ontwerper Ruben van Megen toont high-end meubilair in NYC in mei

Meubilair is geïnspireerd op vervlogen interieurtrends en vertelt verhalen.

De bekroonde tafel Café 6116 wordt getoond, gemaakt met Perzische tapijten.

De massief bronzen stoel, *conversationstarter* voor het thema 'veiligheid' wordt getoond.

De tentoonstelling 'Perpetual' is onderdeel van Ventura New York – *The Dutch Edition* op ICFE

## Ruben van Megen toont zijn inspiratiebron in de tentoonstelling 'Perpetual' tijdens NYCxDESIGN (New York Design Week)

Tijdens ICFE, gehouden in de New Yorkse designweek NYCxDESIGN toont de Nederlandse ontwerper Ruben van Megen 2 werken die zijn inspiratie perfect weerspiegelen. In de tentoonstelling 'Perpetual' toont hij Antimacassar III en Café 6116, die beide zijn geïnspireerd op vervlogen interieurtrends. Met 'Perpetual' illustreert Ruben dat interieurtrends een oneindige cyclus doorlopen; een opkomst, brede acceptatie, achteruitgang en terugkeer.

Over Ruben van Megen

Ruben van Megen ontwerpt en produceert high-end meubelen op basis van verhalen die het vertellen waard zijn. Hij plaatst ontwerphistorie in een nieuw en modern perspectief door opnieuw vorm te geven en context toe te voegen.

Ruben van Megen heeft verschillende belangrijke Europese prijzen gewonnen, zoals de Red Dot Award en zijn werk wordt regelmatig tentoongesteld in musea. De stukken worden verkocht door gerenommeerde Europese galeriehouders.

### Antimacassar III

Onderdeel van de tentoonstelling is 'Antimacassar III', een stoel die is geïnspireerd en vervaardigd uit de antimacassar; het gehaakte kleedje dat in vroegere tijden stoelen beschermde.

Het bedekken van de rugleuning en de arMLEUNINGEN van een stoel werd rond 1900, toen modieuze mannen hun haar gingen trimmen met een haarolie genaamd Macassar. De gewoonte werd nieuw leven ingeblazen toen de vervanger Brylcreem rond 1950 op de markt verscheen. Talloze antimacassars werden toen opnieuw gehaakt om het meubilair te beschermen. Ruben blaast de gewoonte voor de derde keer nieuw leven in.

Iets beschermen door het te bedekken, fascineert Ruben. Het bedekken van een ontwerp met een ontsierend object om het te beschermen komt niet overeen met het rechtvaardigheidsgevoel van Ruben, die esthetiek als het primaire kenmerk van een object ziet.

Daarnaast vraagt Ruben zich af wat beschermen betekent. Zou het kunnen zijn dat onze westerse samenleving te zeer gericht is op behoud? Maakt het dat je vergeet om te genieten van het leven? En wat als het inperken van risico's je je vrijheid ontnemt? Ruben vertaalt deze gedachten in deze stoel, die is gemaakt van massief gegoten brons.

### Café 6116

Ruben toont ook een salontafel uit de internationaal succesvolle collectie Café 6116. De collectie is geïnspireerd op en gemaakt van Perzische tafellopers. Sinds de Gouden Eeuw deden Perzische tapijten vaak dienst als tafelkleden in West-Europa. Dit gebruik is vaak te zien in portretten van 17e-eeuwse aristocraten, geschilderd door Nederlandse meesters. Tijdens de tentoonstelling 'Perpetual', illustreert het portret van Peter Courten, geschilderd in 1617 door Salomon Mesdach, het oude gebruik van het Perzische tapijt in het interieur.

Ruben gebruikt tapijten die de sporen van het leven van de eigenaars jarenlang dragen. De tand des tijds karakteriseerde en verfraaide hen. Ruben legt de jarenlange herinneringen en geheimen vast door de tapijten te verstenen. Littertekens, die na verwerking in zicht blijven, zijn het bewijs van een eerder leven. De stukken maken deel uit van de collectie in verschillende internationaal gerenommeerde galleries. De stukken in de collectie van Café 6116 bevatten echte Perzische tapijten. Elk stuk is uniek.

Met 'Perpetual' toont Ruben van Megen zijn inspiratiebron. De individuele producten binnen 'Perpetual' laten zijn ontwerpfilosofie zien; ontwerpen in meerdere lagen en gebaseerd op verhalen. De tentoonstelling is onderdeel van de Nederlandse inzending georganiseerd door Ventura Projects en vindt plaats van 19 tot 22 mei 2019 in het ICFE.



---

Opmerking voor de redactie / niet voor publicatie

Voor vragen, hoge resolutie foto's of een persoonlijk welkom bij ICFF, neem dan contact op met Jeske van Gerven: [jeske@rubenvanmegen.nl](mailto:jeske@rubenvanmegen.nl) of 06-52637035. Extra afbeeldingen (maximaal 2 MB) kunnen eenvoudig worden gedownload van <http://www.rubenvanmegen.nl/pers/>.