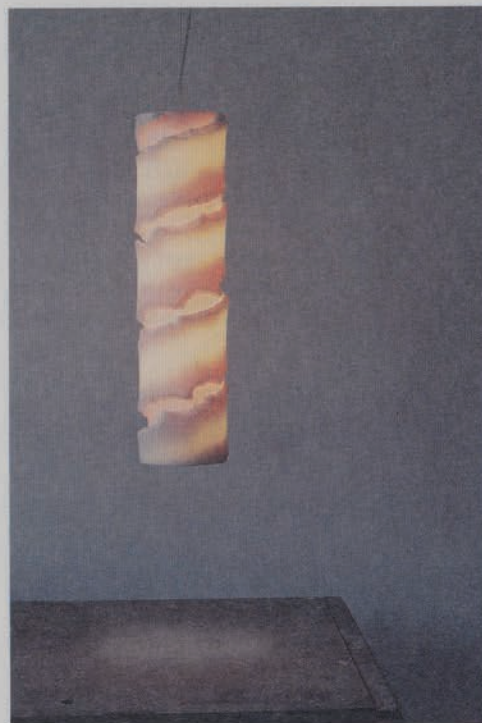




Café 6116 - Ruben van Megen

Aan het begin van de 20e eeuw zagen we de eerste Perzische tapijten op tafel om rond 1980 weer te verdwijnen uit de interieurs. Alleen in bruine cafés liggen de - inmiddels als oubollig bestempelde ambachtelijk gemaakte - Perzische tapijtjes nog op tafels. Ontwerper Ruben van Megen liet zich hierdoor inspireren voor zijn collectie Café 6116. In een eettafel, drie salontafels en vloertegels verwerkte hij Perzische tapijten, oude tapijten met slijtageplekken als littekens die jaren aan herinneringen en geheimen verbergen. Voor Café 6116 ontwierp Van Megen een slank onderstel van mat antraciet staal met parelmoereffect en een frame van een ambachtelijk geslepen hoogglans afgewerkt brons, dat het Perzische tapijtenblad draagt alsof het vederlicht is.

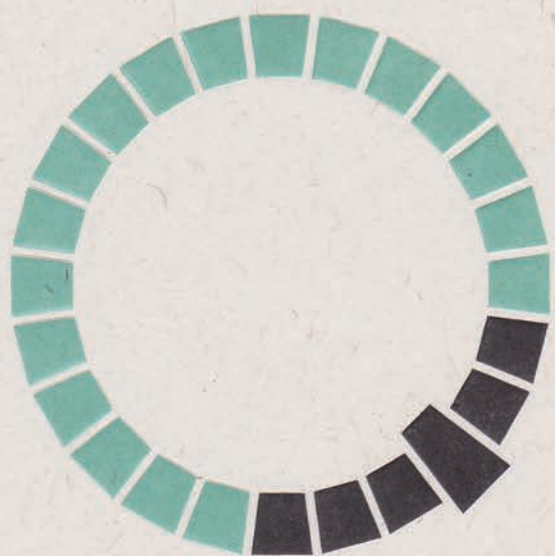


Crystal Twist - Floris Wubben

Intrigerend zijn ze, de wokkelvormige lampen van Floris Wubben. Crystal Twist is de opvolger van Crystal Shift en is eveneens gemaakt van Hi-Macs. De witte gescheurde buitenlaag heeft iets ruws en organisch; de pastelkleurige binnenlaag bevat ledlicht dat de bijzondere doorschijnende eigenschap van het materiaal versterkt. Wubben, die altijd de benodigde apparaten zelf maakt, ontdekte dat hij het materiaal uit elkaar kon trekken door het te verhitten met een zelfontworpen verhittingstool. Hij vervaardigde vervolgens nog een apparaat dat stroken Hi-Macs tot wokkels trekt. De Crystal Twist is ook mooi als het licht uit is.

18

**B
O**



**U
E**