

## Glorious Delft Blue – over het pronken toen en nu

**Op donderdag 17 januari werd de tentoonstelling Glorious Delft Blue geopend bij de enige ambachtelijke producent van Delfts Blauw in Nederland: Royal Delft. Glorious Delft Blue staat in het teken van de Gouden eeuw; een periode van grandeur en ‘het pronken’. Want de Gouden eeuw is een periode waarin Nederland, dankzij de VOC-handelsmissies, prachtige nieuwe producten leerde kennen. Denk dan aan het Chinese aardewerk waarop het Delfts Blauw geïnspireerd werd. Maar ook zijde, specerijen en Perzische tapijten.**

### Het pronken toen

Het pronken werd in de Gouden eeuw serieus gebezigd: de status van mensen was zichtbaar in huizen, kleding en kunst. Rijke families lieten zich portretteren in hun mooiste kostuums en met hun meest waardevolle bezittingen. In de schilderstukken is regelmatig Delfts Blauw te zien, net als parels, zijde en Perzische tapijten.

### Het pronken nu

Aan de hand van vijf thema's – handel & nieuwe smaken, interieur, tulpenmanie, portretten en mode - wordt in de expositie de relatie gelegd met het pronken in de Gouden Eeuw en hedendaagse pronkstukken en trends. Dat de invloeden van de Gouden eeuw nog altijd herkenbaar zijn laat onder andere Ruben van Megen zien. Zijn eettafel Café 6116 wordt geëxposeerd, vergezeld van diverse moderne Delfts blauwe ontwerpen van o.a. Marcel Wanders. Café 6116 is geïnspireerd op en gemaakt van Perzisch tapijt. Gebruikte tapijten verwerkt Ruben tot tafelbladen. De slijtplekken en littekens die zichtbaar blijven getuigen van een vorig leven. Het gebruik van het Perzisch tapijt als tafelkleed stamt uit de Gouden eeuw; de tapijten waren erg duur en men vond het zonde om ze op de vloer te leggen waar ze door modderige schoenen besmeurd zouden worden. Welgestelden lieten zich vaak portretteren, pronkend met al wat status gaf, zoals met een Perzisch kleed. Onder andere deze portretten inspireerde Ruben van Megen tot het tentoongestelde ontwerp.

Binnen de expositie worden, naast de vele iconische stukken Delfts Blauw aardewerk, werk getoond van Meisterwerke waarvan de prachtige geweven kunstwerken tentoongesteld worden, Marie Cécile Thijs waarvan bijzondere portretten opgenomen zijn in de expositie en Tess van Zalingen waarvan diverse jurken getoond worden die geïnspireerd zijn op Delfts Blauw.

De tentoonstelling Glorious Delft Blue loopt tot en met 30 juni 2019. Royal Delft is 7 dagen per week geopend, voor actuele openingstijden: [www.royaldelft.com](http://www.royaldelft.com).

-----einde bericht-----

### Over Royal Delft

Royal Delft, opgericht in 1653, is dé toonaangevende producent van handgemaakt en handbeschilderd Delfts Blauw aardewerk. De collectie omvat zowel traditioneel als inspirerend modern Delfts Blauw. Jaarlijks ontvangt de Royal Delft Experience 135.000 bezoekers vanuit de hele wereld die het unieke ambacht van Royal Delft komen bewonderen.

### Over Glorious Delft Blue

De tentoonstelling *Glorious Delft Blue* is onderdeel van het Gouden Eeuw themajaar in Delft. In 2019 kleurt Delft 'goud' met een jaar lang culturele programmering in het teken van de Delftse Gouden Eeuw (17<sup>e</sup> eeuw) in het Delft van nu. 'Delft & de Gouden Eeuw' is onderdeel van het landelijke themajaar 'Rembrandt en de Gouden Eeuw'. Het Delftse themajaar start in januari met de tentoonstelling *Glorious Delft Blue* bij Royal Delft.



#### Over Ruben van Megen

Ruben van Megen studeerde in 2012 af van de Design Academy in Eindhoven. Sindsdien is hij als zelfstandig ontwerper werkzaam. Ruben van Megen staat voor high-end design waarbij gebruik gemaakt wordt van nieuwe materialen en technieken. In 2017 won hij een Red Dot Design Award voor Café 6116 (tentoongesteld). In 2018 volgden een Talente Award en A'Design Award. Meer info: [www.rubenvanmegen.nl](http://www.rubenvanmegen.nl)

#### Meer informatie:

Jeske van Gerven, *Ruben van Megen*

[www.rubenvanmegen.nl](http://www.rubenvanmegen.nl)

[info@rubenvanmegen.nl](mailto:info@rubenvanmegen.nl)

+31 6 52637035