

Meubelontwerper Ruben van Megen toont 2 nieuwe ontwerpconcepten tijdens Dutch Design Week

Tijdens de Dutch Design Week in Eindhoven, van 20 t/m 28 oktober, presenteert meubelontwerper Ruben van Megen twee nieuwe ontwerpconcepten en 4 nieuwe producten waaraan hij het afgelopen jaar werkte. Het werk dat getoond wordt geeft perfect weer wat de ontwerpfilosofie van Ruben is; het ontwerpen in meerdere lagen aan de hand van verhalen en onderzoek.

Voor de presentatie tijdens de Dutch Design Week kiest Ruben er dan ook voor om de stukken te presenteren in kisten. Als verborgen kostbaarheden die een podium krijgen.

Antimacassar III

Ruben toont een nieuwe stoel die de naam 'Antimacassar III' mee heeft gekregen. Deze is geïnspireerd op en gemaakt van de antimacassar; het gehaakte kleedje dat in vervlogen tijden het zitmeubilair beschermd tegen vette haren en handen.

Rond 1900 werden voor het eerst de rug- en armleuningen met de kleedjes afgedekt. Toen ter bescherming tegen de haarolie Macassar. Toen rond 1950 de Brylcreem oprukte werden opnieuw talloze antimacassars gehaakt om het meubilair te beschermen. Ruben blaast nu, voor de derde keer, nieuw leven in het gebruik van de antimacassar.

Het beschermen van de meubels door ze af te dekken fascineert Ruben. Het tast de esthetiek van het ontwerp aan dat door de oorspronkelijke ontwerper zorgvuldig is uitgedacht en druist in tegen het rechtvaardigheidsgevoel van Ruben.

Daarnaast vraagt hij zich af wat *beschermen* inhoudt. Is onze westerse maatschappij niet té gericht op het beschermen waardoor je vergeet te genieten van het leven zoals het is? En hoe erg is het eigenlijk om een risico te nemen als daar vrijheid tegenover staat? Ruben vertaalt deze gedachten in een stoel. Die is gemaakt uit massief gegoten brons. Het frame, dat blootgesteld is, is zichtbaar aangetast. De rugleuning waarop de antimacassar rust is volledig intact.

The Cord Connection

Ook krijgt de stoel 'The Cord Connection' voor het eerst een publiek tijdens de Dutch Design Week. Deze stoel is volledig gemaakt uit perstouw; het polypropyleen touw dat gebruikt wordt om hooi en stro bij elkaar te binden. Dit perstouw is een afvalproduct uit onder andere de paardenhouderij. De paardenhouderij in Nederland verbruikt genoeg touw om jaarlijks 7x rond de wereld te gaan.

Deze afvalstroom intrigeert Ruben. Hij onderzocht of er een nieuw product kon ontstaan uit een enkel afvalproduct dat betekenisloos lijkt te zijn. Na heel veel technisch onderzoek maakt Ruben nu hard materiaal van het perstouw voor de stabiele basis en combineert dit met de oorspronkelijke (flexibele) vorm. Het ontwerp is een studie en Ruben is voornemens om het door te ontwikkelen.

Café 6116

De internationaal erg succesvolle collectie Café 6116 wordt uitgebreid met een ronde eettafel en vloerelementen, gemaakt uit Perzisch tapijt. De vloerelementen zijn voor Ruben van Megen een eerste uitstapje naar producten voor de interieurarchitectuur. De elementen kunnen ingelegd worden.

De collectie Café 6116 is geïnspireerd op en gemaakt van Perzische tafellopers. Ferdinand Bol en Rembrandt van Rijn legden ze al vast in de 17e eeuwse portretten van hooggeplaatsten. In de vroege 20e eeuw, rukte de Perzische tafelloper op naar het modale huishouden om vervolgens bijna volledig te verdwijnen. De stukken in de collectie bevatten daadwerkelijke Perzische tapijten. Ieder stuk is daarom uniek.

Ruben gebruikt voor zijn meubels tapijten die vaak jarenlang getuige zijn geweest van alles wat er gebeurde in het leven van de eigenaar. De tand des tijds heeft ze gekarakteriseerd en verfraaid. Doordat Ruben de tapijten hergebruikt en de tijd stopzet door ze te verstenen, worden de herinneringen en geheimen voor altijd

bewaard. De littekens die zichtbaar blijven vormen het bewijs van een vorig leven. Rossana Orlandi is een van de eersten die deze collectie opnam in haar winkel in Milaan en op Sardinië.

De expositie is elke dag van 10.00 - 20.00 uur te bezoeken op de locatie van Piet Hein Eek. (zondag 28 oktober tot 18.00 uur) Hier wordt, net als voorgaande jaren, een selectie van veelbelovend ontwerp getoond dat Piet Hein Eek zelf selecteert.

Noot voor de redactie/niet voor publicatie

Voor vragen, een persoonlijk ontvangst of een interview kunt u zich wenden tot Jeske van Gerven:

jeske@rubenvanmegen.nl of 06-52637035. Extra beeldmateriaal kunt u downloaden via

<http://www.rubenvanmegen.nl/pers/>. (tot U dient te allen tijden de fotograaf en Ruben van Megen te vermelden bij publicatie.