

VORIG JAAR EEN 'MUST SEE' IN MILAAN

# Tentoonstelling Masterly - The Dutch in Milano

MILAAN – Onder de titel Masterly - The Dutch in Milano presenteren Nederlandse ontwerpers, ambachtelijk producerende bedrijven, ontwerp bureaus en -collectieven zich in het centrum van Milaan. Het is de tweede keer dat in het Palazzo Francesco Turati het Nederlands paviljoen met design en ambachtelijk vakwerk plaatsvindt. Vorig jaar werd de tentoonstelling door de internationale pers nog uitgeroepen tot 'must see' van de week.

Masterly - The Dutch in Milano is een initiatief van tentoonstellingsmaker en adviesbureau Uniquole en wordt in nauwe samenwerking met de Nederlandse ambassade, het consulaat-generaal in Milaan en de Milanese Kamer van Koophandel georganiseerd. De presentatie is afgeleid van de in Nederland bekende beurs 'Meesterlijk', een jaarlijks event voor design, toegepaste kunst en ambacht. De laatste editie vond plaats eind november in de Westergasfabriek in Amsterdam en werd voor de achtste keer gehouden.

Het Nederlandse paviljoen zoals Masterly ook wel genoemd wordt, fungeert naar eigen zeggen 'als een hechte eenheid met twee onderscheidende pijlers'. De organisatie: 'In de historische ruimten van het Palazzo versmelt historisch en hedendaags design in een adembenemende tentoonstelling en in de hedendaagse ruimten van het Palazzo presenteren zich Nederlandse bedrijven en topontwerpers die ambachtelijk vakwerk en goede vormgeving hoog in het vaandel hebben staan.'

In het Palazzo vindt onder andere de expositie 'Mondriaan to Dutch Design' plaats (samengesteld in samenwerking met Holland Marketing). Verder presenteren onder andere Koninklijke Ahrend (in samenwerking met HAY en Edward van Vliet), Edward van Vliet (in samenwerking met Leolux), Jasser van Oort, Ruben van Megen, Victor&Rolf, Baars Bloemhoef en Desso zich in het Palazzo.



Courtyard

## Courtyard

De Courtyard van het historische Palazzo Francesco Turati wordt dit jaar ingericht door Koninklijke Ahrend, in samenwerking met HAY en Edward van Vliet. Een woordvoerder van Koninklijke Ahrend laat weten: 'De Courtyard is het ideale vertrekpunt om het Palazzo en andere tentoonstellingen in de stad te verkennen. Bezoekers kunnen op de Courtyard kennismaken met de Result stoel en de Pyramide collectie, oorspronkelijk ontworpen door Friso Kramer en Wim Rietveld voor Ahrend en opnieuw gelanceerd in samenwerking met HAY. Dankzij het tijdloze design zijn de iconen ook vandaag de dag nog relevant en flexibel inzetbaar in werken en retailomgevingen, restaurants en cafés, thuis en op school.'



Koninklijke Ahrend



## Room of Origins

Leolux is dit jaar zowel te vinden op de beurs als tijdens Masterly. Dat komt door de samenwerking met Edward van Vliet, die ook meedoet aan Masterly. Van Vliet is sinds dit jaar Strategic Creative Director van Leolux en levert in die functie zijn input met betrekking tot kleur- en materiaalgebruik, styling etcetera. Het doel is om Leolux naar een hoger level te brengen. Edward van Vliet heeft voor de tentoonstelling de presentatie 'Room of Origins' samengesteld en zijn collectie voor Leolux staat hierin centraal. >>





Leolux



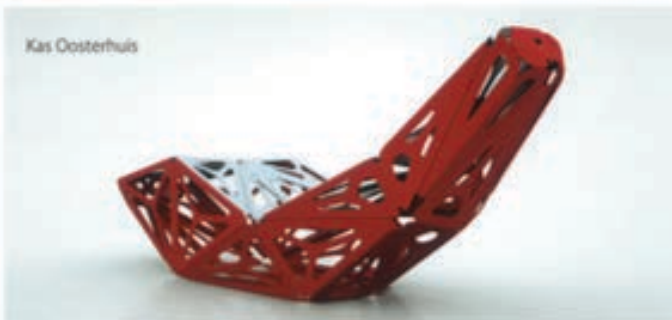
#### Voor het eerst in Milaan

Gelderland Group presenteert zich voor het eerst op de Design Week in Milaan. In samenwerking met Scholten & Baijings toont het Nederlandse meubelmerk nieuwe fauteuils in een modernistische setting. "We zijn er trots op onderdeel te zijn van Masterly 2017. Het is een spannende en mooie stap om ons merk voor het eerst in Milaan aan het wereldpubliek te tonen. We hebben creative consultant Scholten & Baijings de vrije hand gegeven om onze presentatie vorm te geven en dat is bijzonder goed gelukt. Wij presenteren op Masterly de Solid chair, een nieuwe fauteuil van dit ontwerpduo, waarmee we weer hecht zijn gaan samenwerken", zegt Tecla Temmink, directeur van Gelderland. Ook beleeft de gloednieuwe fauteuil Woody van Bart Vos zijn wereldpremière en voegt Gelderland met fauteuils Low Tide en High Tide van FOXlab twee ontwerpen toe aan de collectie.

Ruben van Megen



Kas Oosterhuis



Jasper van Oort



Brand van Egmond



Baars &amp; Bloemhoff



Tristan Frenken



Tristan Frenken



Desso

#### Ontwerpers

Maar er is nog natuurlijk nog veel meer te zien. Jasper van Oort van studio Jasper toont onder andere zijn 'Skin Collection', limited editions bureaus, tafels, kasten en stoelen. Van Oort is in 2014 met deze collectie gestart waar ambacht en technologie samenkomen. Ruben van Megen brengt onder andere zijn Cafe 6116 collectie mee. De eettafel op de foto is volgens hem geïnspireerd op en gemaakt van gebruikte Perzische tapijten. "De tapijten worden verwerkt tot tafelbladen. Hiermee wordt ingespeeld op hergebruik van materiaal en op de queeste naar nostalgie; het verwijst naar de bruine cafe's waar de Perzische tafellopers op de toog lagen. Dankzij de bewerking wordt het tafelblad spiegelglad waarin de kleuren, slijtplekken en de tekening de hoofdrol spelen. Elke tafel is uniek." Kas Oosterhuis toont zijn Body Chair, in 2016 ook tijdens de Dutch Design Week gepresenteerd. Het is een unieke lounge stoel, die door de gebruiker zelf kan worden vormgegeven. Door middel van een web-applicatie wordt de gebruiker gekoppeld aan computergestuurde productietechnieken, waarmee een op maat gemaakte basis voor een lounge stoel kan worden geproduceerd.

#### Volgende stap

Ook ontwerper Tristan Frencken is te zien in Milaan. Hij heeft de laatste tijd aan het opbouwen van een eigen collectie gewerkt, in zijn nieuwe zelfontworpen studio in het centrum van 't-Hertogenbosch. "Nu de collectie een omvang heeft bereikt is het tijd voor een volgende stap." Volgens de organisatie gaat Frencken de bezoekers verrassen met een bijzonder ingerichte ruimte, uitgevoerd in de tinten zwart en okergoud: alsof hij een New Yorkse loft midden in Milaan heeft neergezet. Hij toont er onder andere zijn City Trip-karpet, het karpet Stitch met gestikte patronen die dezelfde vorm heeft als zijn Sqround dining table: een niet vierkante en niet ronde tafel met slanke poten. Dan zijn er nog de zwart uitgevoerde Bent dining chairs met een kniphoog naar de jaren vijftig. Dan zijn er nog joint Forces, het experimentele krukje samengesteld uit 400 meter gespannen draad, de nieuwe lamp Madame en de lichtarmaturen Bloom, Master en Twister.

Voor meer informatie en een overzicht van alle deelnemers: [www.masterly.nu](http://www.masterly.nu).