

Tapijt op tafel

'Ik ben bovenal een vrije geest', typeert Ruben van Megen zichzelf. Ruben is in 2012 afgestudeerd aan de Design Academy in Eindhoven en is sindsdien werkzaam als interieurontwerper en -maker. Hij presenteert zijn ontwerpen op één van de vele manifestaties tijdens de beroemde Designweek in Milaan. 'Ik probeerde aanvankelijk naam te maken als ontwerper. Om dat te bereiken wilde ik mijn ontwerpen vooral toegankelijk maken voor anderen.' Hij kwam er achter dat hij er gelukkiger van werd om vooral zijn eigen ideeën te volgen. 'Ik miste de persoonlijke vrijheid in mijn ontwerpen. Ik wilde werken naar een eigen stijl.'

En dat heeft Ruben gedaan met zijn jongste meubelcollectie, die hij de naam Café 6116 heeft gegeven. Hij verbeeldt met Café 6116 de populariteit van het Perzisch tapijt als onderdeel van het interieur. 'In de jaren zestig was dit soort tapijt populair in onder meer Nederland. Na die periode verdween het langzaam maar zeker uit de belangstelling. Sinds 2016, het jaar waarin ik mijn collectie lanceerde, zien we de belangstelling voor Perzische tapijten weer toenemen. Ik symboliseer die jaren met het nummer 6116.'

Ik sta te popelen om de volgende collectie te presenteren

Hij laat in Milaan tafels zien waarin Perzische tapijten zijn verwerkt. Het productieproces heeft hij zelf moeten uitdokteren. 'Ik maak een dwarsdoorsnede van het tapijt, dat bedek ik vervolgens epoxyhars. De hars verwerken we tot een gladde laag. Juist omdat we een dwarsdoorsnede van het tapijt hebben gemaakt, blijft de structuur goed zichtbaar.' Hij kwam op het idee om met Perzische tapijten aan de slag te gaan tijdens een bezoek aan het café in zijn dorp. 'Daar lag het klassieke tapijfe op tafel. Dat zette me aan het denken. In

de Gouden Eeuw werd het Perzisch tapijt in ons land geïmporteerd. Om te voorkomen dat het tapijt vies zou worden van alle modderige schoenen werd het tapijt in Nederland gebruikt als tafelkleed. Het gold als een statussymbool, de rijken lieten zich dan ook regelmatig naast zo'n tapijt portretteren. Langzaam is het tapijt voor een steeds grotere groep mensen bereikbaar geworden. Begin jaren zestig van de vorige eeuw had iedereen er wel eentje. En toen verdween het tapijt opeens volledig uit beeld.'

In de oven gooien

Hij gebruikt het tapijt uitsluitend om er tafels mee te maken. 'Ik baseer mijn ontwerpen vooral op verhalen. Dit is zo'n verhaal. Wanneer ik mijn technieken op andere meubels dan tafels zou toepassen, dan klopt het verhaal niet meer.' Ruben werkt op basis van 'learning by doing'. 'Ik ontdek de meest originele technieken door dingen gewoon uit te proberen. Als ik wil weten hoe ik een bepaald materiaal kan laten smelten, dan gooi ik het in de oven en kijk wat er gebeurt.'

Ruben wil zijn bedrijf graag in het buitenland onder de aandacht brengen. Voor elk product is een klant. En ik weet dat die van ons in het buitenland zit.



Beeld: Petra Lenssen Photography



Wij willen het aantal verkooppunten voor onze producten uitbreiden van vier naar twintig. Ik denk dat ik door mijn aanwezigheid in Milaan de aandacht van potentiële klanten kan trekken.' Voor hem zijn beurzen bovendien een mogelijkheid om te ontdekken of het verhaal dat hij wil vertellen overkomt op het publiek. We hebben speciaal voor de Salone del Mobile tafels in brons laten uitvoeren om ze zo nog meer in verband te brengen met het luxeleven van de rijken in de zeventiende eeuw. We zullen ook oude schilderwerken ophangen waarin mensen met een Perzisch tapijt zijn geportretteerd. Zo willen we een connectie maken tussen het heden en het verleden.'

We hebben tafels speciaal in brons laten uitvoeren

Flink aanpopen
Ruben is al vroeg begonnen met de voorbereidingen voor zijn presentatie tijdens de Designweek Milaan. 'Al vorig jaar zomer zijn we gaan nadenken over hoe we de kamer in het Palazzo waar we staan zouden kunnen inrichten. In december hebben we de certificaten aangevraagd die aantonen dat het materiaal dat we er tenoon gaan stellen brandveilig is. 'Tot vlak voor de beurs waren er nog een de nodige voorbereidingen te treffen. 'Onze nieuwe tafelfijn was op maandag klaar

en ging vrijdag op transport naar Milaan. Het was flink aanpopen om alles tot in de puntjes voor te bereiden voor de beurs. Gelukkig zie je dan wel een mooi resultaat.'

Ruben is inmiddels begonnen met een volgende collectie. 'Ik ben meubels aan het ontwerpen die volledig zijn gemaakt van touw. Ik gebruik polypropyleen touw dat je, door het te smelten, met behulp van een mal in allerlei vormen kunt brengen. Het verhaal daarachter vindt zijn oorsprong in de landbouw. Perstouw wordt van oorsprong gebruikt om hooi en stro bij elkaar te houden. Ik heb onderzocht wat we er nog meer mee zouden kunnen doen. Ik ga samenwerken met een haarsylister. Zij gaat met het touw vlechten en weven om aldus verbindingsvormen te maken. Het is aan mij om het materiaal dat dat oplevert in mijn collectie te verwerken. Echt, ik sta te popelen om over een tijdje mijn nieuwe werk te kunnen presenteren.'

Meer info: www.rubenvanmgen.nl



Verassende draai

Volgens het Centraal Bureau van Statistiek (CBS) overnachtte men in de eerste helft van 2017 20,9 miljoen keer in een hotel, wat neerkomt op een stijging van 7,5% per jaar. Hotels proberen zich in deze groeiende markt te onderscheiden. Hotel Prins Hendrik op Texel bijvoorbeeld probeert op te vallen met een herinrichting van de kamers.



Het hotel met bijbehorend bungalowpark staat midden in de natuur. 'De inrichting begon wat verouderd te raken', melden hoteliers Ingeborg Noordam en Emst Weijtschede. 'We gingen op zoek naar een designer die een verrassende draai kon geven aan het interieur.' Noordam en Weijtschede kwamen terecht bij Esilda uit Amsterdam. Het bureau stelde voor om bij de restryling waldenvogels centraal te stellen. Daarmee wordt de hugging van het hotel benadrukt en wordt de gast in de sfeer van de omgeving gebracht, is het idee.

Noordam en Weijtschede zijn erg tevreden over de samenwerking met het bureau. 'Ze hebben in totaal twintig kamers opnieuw voor ons ingericht. Ze hebben er twee midwaken voor nodig gehad. Op de dag van de oplevering waren ze om elf uur 's ochtend klaar. 's Avonds konden de gasten de kamers al weer op!'



Beeld: Marcel Donker, Tranquilo

